

المفتاح

السنة الاولى

الجزء الرابع

١٥ أبريل سنة ١٦٠٠

القسم الأدبي

دعائم التقدم وادكان العمران

المدارس . الجرائد . الجمعيات . مراسع التمثيل .

بني التمدن الحقيقي على اربع لآخامس لها على الصحيح وهي المدارس والجرائد والجمعيات ومراسع التمثيل فكل امة توفرت لديها هذه المعدات وانتظمت شؤون هذه الادران الاربع بينت ظهور انبها كان لها من التقدم والارتقاء الحظ الاكبر والنصيب الاوفر . وهذه هي الطريقة الوحيدة التي عولت عليها كل الامم المتقدمة في كل زمان ومكان فاوصلتها الى ذروة المجد والسؤدد وأوج الرفعة والعلاء . ونحن نريد الآن أن نكتب شيئاً عن حالة مدارسنا وجرائدنا وجمعياتنا ومراسعنا . وما ينقصها من معدات الانتظام والكمال حتى نكف لنا الوصول الى ما وصل اليه غيرنا بفضل وجودها وانتظامها .

اما المدارس في مصر فقد كتبنا عنها الشيء الكثير في الاجزاء الماضية حتى لم يبق في النفس حاجة . ولم يعد محل للاسهاب والتكرار .

وندد او ضمنا ان التربية تنقسم الى ثلاثة اقسام والديه ومكتبية وزمنية
 او (عمومية) ، وبانتهاء البحث عن حالة مدرستنا ودائيتها عاينانا انتهى
 البحث ايضا عن التربية الولديه والمكتبية فلم يبق علينا الا الكلام على
 القسم الثالث من انواع التربية وهو الزمنية او العمومية وهذه لا تقوم
 لها قائمة ولا يكون بثها ونشرها بين افراد الامة الا (بالجرئد والجمعيات
 ومراسع التمثيل) ونحن نريد ان نبحث الآن هل هذه الاركان الثلاث
 الاخيرة تكفل لنا الوصول الى هلهذه الغاية المقصودة والحالة المنشودة
 أم لا ؟

اذا انتهى الطالب من تلقن العلوم في المدارس وقال الشهادات
 العليا فلا يتوهم ان وقت التعليم قد فات وزمان التربية والتدريب
 قد مضى وانقضى فان هذا هو الخطأ العظيم الذي يتكبه الكثيرون
 من شبان هذا العصر في مصر فيترتب عليه تدهورهم الى الوراء ونسيان
 ما تعلموه في ايام الشبيبة والصغر لان العلم بحر ذاخر لا اول له ولا آخر وقد قال
 الحكماء (اعط العلم كلاك يعطيك بهضه) وبالجملة فان هنالك مدارس اخري
 عمومية غير المدرسة المكتبية يجد الناس فيها مجالا واسعا للافادة والاستفادة
 وقد يقضون العمر كله في مزاوله الدرس والمطالمة وتنقضي كل ايامهم
 وفي النفس حاجة بل حاجات كثيرة لا تحصى ولا تستقصى . وهذه
 المدارس العمومية هي التي نحن بصدددها الآن واولها :
 (الجرئد) وهي الدعامه الثانية او الركن الثاني من اركان التمدن
 والتقدم وقد عول عليها ابناء الغرب وجعلوها من اكبر وسائل التهذيب

ونشر المعارف ورفع منار الفضائل والآداب الحقة فهي المدرسة العمومية
التي يشترك في الانتفاع بها جميع الاهالي على اختلاف درجاتهم وأحوالهم
بين مفيد ومستفيد وقد كان ظهور الصحف والجرائد في الشرق حديث
العهد ومع ذلك فقد تهافت عليها عقلاء الامة تهافتا عظيما وقدروها
حق قدرها مما يدل على حسن استمدادهم وتمتعهم عزيزا الادراك والشعور
وليس من يتكره ان مصر الآن عروس الشرق ومصدر خيالاته الادبية
لانها هي التي جمعت في الوقت الحاضر نوابغ رجال الشرق وخيرة علمائه
وكتابه ولما كان اهلها من الصحافة النضيب الاوفر حتى ان وجود الجرائد
الحية النامية النيرة في غير هذا القطر يكاد يكون وهميا.

والجرائد تنقسم الى ثلاثة اقسام عامة وسياسية ودينية ولكن اهمها
وافيدها على ما نظن الجرائد العلمية لان الناس لا يعرفون واجباتهم الدينية
فيحافظون عليها ولا يدركون فرائضهم الوطنية وحقوقهم السياسية
فيدافعون عنها اذا كانوا من المتأدبين الملمين فاعلم اذن ان كل
شيء ولا فائدة من وجود الجرائد الدينية والسياسية مادام عامة الشعب
يجعلون المبادئ العلمية الضرورية وهميمون في وادي النبالة والنوايا
فاذا دعيتهم الجرائد السياسية فاعلموا بواجب وطني احبوا وعملوا اذا طالبت
اليهم الجرائد الدينية المحافظة على قواعد دينهم ضربوا بافواههم عن
الحائط لان الجاهل العمي ولو كان بصيرا والجاهل عما كما يقولون. ونحن
اذا قلنا هذا القول فاعلمنا قصد به بلادنا المصرية المحبوبة قبل سواها
لانا وقفنا القلم لخدمتها والنظر في كل ما يعود على افرادها بالانفع

والفائدة.

فمصر ليست دولة قوية وليس قيادها بيدها والسيطرة الاجنبية
بانت فيها حد النهاية فمثل هذه البلاد لا يمكنها ان تقف امام هذه
الامواج المتلاطمة وتقابل هذا التيار العظيم وجهها لوجه وتصد هذه
الهجمات القوية وتقوى على محاربتها الا بسلاح العلم وقوة المعارف كما
اوضحنا في اول مقالة نشرناها بين صفحات المفتح تحت عنوان (كيف
تنال الاستقلال)

أما وقد علمنا ان الجرائد العلمية في مصر هي افيد الجرائد واشدها
ازوما في البلاد فنحن لا يسعنا بعد ذلك الا ان نصرح جبرا ان اغلب
ما وجد منها الى الآن في بلادنا لا يفيد ولا يوصل الى الغرض المقصود
مع ما هي عليه من التقصير والابتعاد عن جادة الصواب من وجوه
كثيرة ولذا فانتاري من اقدس واجباتنا ان نمحص مجلاتنا العلمية ونظهر
ما فيها من اوجه النقص والتقصير كما انتقدنا احوال المدارس وبيوت العلم
ونطالب الى كتابها ومنشئها توجيه عنايتهم الى تدارك هذا الخلل
وتلاقيه تعميما للنفع وحرصا على فائدة قرائها ويعلم الله اننا لا نقصد
من وراء ذلك غير محض النصح الخالص ومجرد الخدمة الصادقة

ولكل معترض علينا مئة * ان كان يدحضه بقول ملزم

ونحن اول من يقبل الانتقاد الذي يوجهه الينا العقلاء متمثلين بقول
ذلك الحر الابي النفس حيث قال واجاد في المقال (من رأي فينا عيبا
فليقومه بحد قلمه) فانه هكذا يكون شأن العقلاء المخلصين في خدمة الامة

والبلاد . وبناء عليه فسيري القراء ان شاء الله في باب الانتقاء من هذه المجلة منذ الجزء الآتي كلاماً ضافياً عن كل مجله علميه تصدر بمصر وما فيها من وجوه النقص والخلل وما يجب ادخاله اليها من دواعي الاصلاح مؤملين ان يكون ذلك داعياً الى تقدم الصحافة ورفع شأنها في هذه البلاد التي اختلط فيها الخابل بالنايل وأصبحت الصحافة فوضى لا نظام لها وقد تطفل على مآذنها قوم لا خلاق لهم فاضاعوا مزيته وخطوا من كرامتها واؤخذ البري بحريرة المجرم وليس ربك بغافل عما يعملون .

وسنوالى البحث بعد ذلك عن حالة جمعياتنا ومراسخنا المصرية لانهما أيضاً مدرستان عموميتان مهمتان لا تقلان عن المدارس والجامعات في الخطارة والفائدة وكل آت قريب ان شاء الله تعالى

المنافرة والمراسلة

— المهر والدوطة —

حضرة الفاضل منشي المفتاح الاغر .

يسرني أن أراكم تكثرون من البحث في المسائل الداخلية والشؤون المصرية العمومية وتنتقدون العادات المسيجة القومية وهي مزية امتاز بها مفتاحكم الاغر على باقي المجلات العلمية التي من نوعه .

ولما كان تبادل الافكار في مثل هذه المباحث لا يخلو من الفائدة والذم فقد أحببت أن أبدي رأيي في مسألة دارت فيها رحي المناظرة بين الكتاب وجمهور الادباء في هذه الاثناء وهي مسألة المهر والدوطة .

أجل فقد كتب أحد الأدباء في العدد الثالث من هذه المجلة يقول
 ان المهر والدوطة من العادات المذمومة التي ليست من الحكمة
 والصواب في شيء . لانهما معطالان للزواج وموجبان للاحجام عنه .
 أما أنا فالذي أريد ان مسألة الدوطة هي فعلاً من العادات المذمومة
 لان ضيع الشاب في الحصول عليها دليل الخمول والندالة والذناة . فان
 المرأة لم تخلق ليرزق الرجل من وراء تعهدها وعرق جبينها بل لتؤدي
 وظيفة أسمى وأرق من ذلك بكثير في المجتمع الانساني وهي الاعتناء
 بتربية الاولاد وتدير المنزل فاذا هي كانت قادرة على القيام بهذه المهام
 فهي أفضل سيدة وأحسن زوجة تقر بهما عين بعلمها ولو لم تملك بارة
 واحدة . ومن طاب من المرأة أكثر من ذلك فهو ظالم غير منصف
 أو شره دني . وقد تكون الفتاة متريية تربية حسنة ومتوفرة فيها كل
 الشروط المحكي عنها والمكن لم يسعدها الخطأ باحراز شيء من المال ولم تكن
 أولياء أمرها في سعة من العيش وبناء عليه فهي محرومة من الدوطة فمثل
 هذه الفتاة ليس من العدل ان تطرح في زوايا النسيان والاعتقال اتباعاً
 لهذه الشريعة الفاسدة .

هذا فيما يتعلق بالدوطة أما مسألة «المهر» فانا اخاف مناذاري في
 انتقادها والمهر في اعتيادي شريعة عادلة لانه قد يكون محكاً أو ميزاناً
 تعرف به حالة الخطوب لانه اذا لم يكن حاصلًا على مبلغ من المال ليدفعه
 بصفة مبرر الى عروسه فهذا يكون اكبر دليل على اسرافه وتبذيره أو
 انكساره على الملاهي والمفساد ومما كانت ظروف الشباب خرجت

اما اذا كان لعكس ذلك فلا يصرح بدفته بل تحرق جثته بالنار أمام
الجمهور ويشمل هذا القانون الكبير والصغير على السواء بلا استثناء حتى
ان الملكة دانافولا التي حكمت الهوفاس سنة ١٨٦١ أحرقت جثتها على
هذه الصورة لانها لم تكن عادلة طاهرة الذيل - وهذه العادة تشبه
شريعة الدفن التي كانت يخضع لها اجدادنا المصريون منذ آلاف من
السنين .

وقد كان سكان بعض الجزائر القريبة على البحر المحيط كسيابيا
وسردينيا وكورسيكا اذامات واحد منهم يلبسونه لباسه الرسمي ثم
يركبونه على جواده الخاص وينصبون امام السرج عصاه تنتهي باعلامها
بهيئة هلال يستندون عليها ذقته حتى لا يسقط الى الامام ويربطون
ظهره الى هذه العصا بحبل متين ويجب ان يكون ذلك كله قبل غروب
الشمس حتى اذا جن الليل تخرج عائلة الميت فتذهب به الى المقعد على
هذه الصورة كأنه فارس يقصد التوجه الى ساحة القتال ومتى وصلوا هناك
ينزلونه عن جواده فيصلون عليه ويدفنونه في خندق يهيئه له امام المذبح وقد
كانوا يدفنون معه ايضا جواده او يقتلونه .

ومن عادة بعض الاهالي في بومباي انهم لا يدفنون موتاهم بل يضعون
جثتهم في اراج صغيرة بيضاء لاسقف لها يسمونها اراج السكوت فتحوم
القربان حولها وتأكلها .

والفلاحون في سيام اذا مات عندهم رجل يجلس آله على باب الدار
فيأتى الناس افواجا تعزيتة وعلى رب البيت ان يقدم الهدايا الجزيلة للمعزين

فلا يخرجون من عنده الا وقد تفحصهم بشي من المال الذي يحفظونه
تذكرا عندهم .

وفي بلاد الداهومي اذا مات غلام قبل ان يباهز الخامسة عشر من
عمره يعد في اعتقادهم ملعونا من الآلهة ومثل هذا الغلام لا يب وغ ان
يدفن في الحد بل يحمله الكهنة الى بعض الادغال فيطرحونه بها وقد
تخرج معه امه فتجلس امامه وتقدم له الاطعمة التي كان يلتذ عادة من تناولها
وتغني له الاغاني وتقص عليه القصص التي كان يرتاح لسماعها

وفي اليابان يوزع أهل الميت الصدقات على الفقراء والمعوزين
ويولون الولائم للمدعوين كما تفعل نحن في الاعراس وحفلات الافراح .
ومن عوائد سكان سيام في الزواج استخدام السامرة للوصول
الى التوفيق بين أهل العريس وأهل العروس والمنجمين الذين يعينون
اليوم الموافق لاجتماع أهل الطالب بأهل المطلوبة قصد التكلم عن مسألة
الزواج ويحكمون في موافقة زواج الطالب المطلوبة ويختارون اليوم
الموافق لعقد الزواج

وسبب دخل المنجمين في أمر الزواج هو ان السياميين يحسبون
السنين أدواراً يشمل كل دور اثني عشرة سنة ولكل سنة اسم من
أسماء الحيوانات الآتي ذكرها مصدر بكلمة (بي) ومعناها سنة : ١ الجرذ
٢ البقرة ٣ النمر ٤ الارنب ٥ التنين الكبير ٦ التنين الصغير
٧ الحصان ٨ الكبش ٩ القرد ١٠ الديك ١١ الكلب ١٢
الخنزيرة .

وهم يزعمون ان بعض الاعوام لا يوافق البعض الآخر فسنه
 الجرذ مثلاً لا توافق سنة الكلب وسنة البقرة لا توافق سنة النمر وسنة
 النمر لا توافق سنة الارنب وسنة الديك لا توافق سنة الكلب وهكذا
 أي ان الرجل الذي ولد مثلاً في سنة الجرذ لا يلائمه الزواج بامرأة ولدت
 في سنة الكلب وكذلك الشاب المولود في سنة البقرة لا يلائمه الزواج
 بامرأة ولدت في سنة الكلب وذلك لان الشخصين الموجودين في
 سنتين غير موافقتين يكونان ميالين الى المعاكسة والمخاصمة والمضاربة
 والملاكمة وربما أفضى بهما الامر الى قتل أحدهما الآخر ومن ثم فيجب
 عند استفتاء المنجمين في أمر الزواج أن يطلعهم المستفتي على تاريخ ولادته
 وولادة الفتاة التي يرغب في زواجه ليحكم المنجم فيما اذا كان الزواج
 موافقاً أو لا فسبحان من خص كل امة بعادات وأخلاق غريبة كما
 خصهم بمقول مختلفة ومشارب متنوعة وهو على كل شيء قدير (باحث)

القدوة الحسنة

حضرة الوطني الحر منشي المفتاح الاغر
 كتبتم كثيراً عن وجوب ابطال العادات المستهجنة وقد شخصتم
 الداء ووصفتم الدواء وأجمع رأي الكتاب الادباء الذين شاطروكم
 البحث بهذا الصدد أن أنجع وسيلة وأحسن طريقة لا بطلان هذه العادات
 أن يكون وجهاء الامة القدوة الحسنة في هذا السبيل وقد أصبتم المرمى
 ونطقتم بالصواب في هذا الباب لان أصاغر الاهالي لا يرضون الاقلاع
 عن عاداتنا المستهجنة لئلا يرميهم غيرهم بالبخل أو ضيق ذات اليد وهو

أمر لا يرضونه لا تقسمهم وقد قال الشاعر

لا يصلح الناس موضى لا سراة لهم ولا سراة لمن جهالم سادوا
على أنه يسرني أن أخبركم ن هذه النصيحة قد صدقت مزيد
القبول والاقبال من بعض وجهاء ثغرنا الكرام وكان في مقدمة الذين
عملوا بموجبها أحد مستركي مجلتكم الغراء وهو سعادة الوجيه الفاضل
براهيم بك نخلة فن سعادته قد فجع في هذه لائشاء ب وفاة قريبته فابى
ادخل الممددات والنادبات في بنة وجعل حفلة المأتم على صورة تشف
عن انتشار وسلامة الذوق وحسن التبصر ولذا لم أبدأ من نقل هذا
خبر السار اني محسكم ايكون في نشره عبرة وتذكرة اقوم يقلون
ويجب ان نعم هذه القدوة الصالحة بين باقى وجهاء البلاد وسراتها
فيتسبهون بسعادته وينسجون على منوله فينطبق عليهم قول الشاعر
وتشبهوا ان لم تكونوا بملهم ان التشبه بالكرام فلاح
الاسكندرية (ج س)

باب التقيرظ والانتقاء

من كتاب سلم الارتقاء عزم حضرة صديقنا الاديب محمد أفندى
أمين من موظفى نظارة لاشغال العمومية والعضو العامل بجمعية
الاجتهاد الادبية على وضع كتاب مفيد دعاه (سلم الارتقاء لمعرفة دروس
الاشياء) وهو على نوعين أحدهما كتاب خاص لطلبة العلم بالمدارس وقد
جمع فيه كل ما هو مقرر في بروجرام المعارف على التلامذة مع زيادات

ضرورية وثانيهما أغزر مادة وأوسع نطاقاً وهو يصلح لاساتذة لمدارس وكل من يهيمه الوقوف على حقائق الاشياء وقد استصوب حضرته أن يزین كتابه بالصور ورسوم وحسنًا فعل وسيكون لهذا الكتاب أعظم شأن على ما نطش لأن المدارس محرومة من مثله الى الآن وما كتب في هذا الباب لا يفي بالغرض فنثني على حضرة المؤلف وتتمنى لمشروعه نجاحاً وفلاحاً .

﴿ المطبوعات في الزقازيق ﴾ يلوح لنا ان الله أراد خيراً بهذه المدينة الزاهرة فقيض لها من يث فيها أنوار المعارف والآداب فقد أسس بها حضرة الوجيه الفاضل أحمد أفندي عبد الله حسين منذ شرين مطبعة كاملة الادوات والمعدات سماها المطبعة الحاسينية وقد تتبع تأسيس المطابع ظهور المطبوعات طبعاً ولذا فاننا لم نلبث أن سمعنا بإنشاء مجلدين مفيدتين بالزقازيق أولهما (الشرفية) وهي سياسية أدبية يحررها حضرة الاديب الالمعي الشيخ يوسف عبد الله حسين بالاشتراك مع أحد الافاضل والثانية فكاهية تنقادية تهذيبية لصاحبها الاديب الفاضل أحمد أفندي عبد الله حسين مدير المطبعة وكتاتهما مفيدتان تشفان عن براعة منشئيهما وصدق اخلاصهما في خدمة لامة والبلاد فترحب بهما وتتمنى لهما مزيد الاقبال والانتشار

﴿ تاريخ الافغان ﴾ أهديت الينا نبذة في تاريخ الافغان كتبها باللغة التركية حضرة الفاضل رفعتلو خالد أفندي أيوب . وترجمها الى العربية الكاتب الاديب جميل أفندي منامز وقد طبعت في هذه

لأثناء بالدرية برخصة من نظارة المعارف الجليلة . وقد تصفحناها
فالفيناها مفيدة في بابها ذ وصف فيها الكاتب جغرافية هذه البلاد
وذكر شيئاً كثيراً من عادات سكانها وأحوالهم مما يشف عن اختباره
وسعة طابعه وعبارة الكتاب كلها طليقة منسجمة وهو مزين
بالصور التي تمثل أشهر آثار تلك البلاد وكبار رجالها فنثني على مؤلفها
ومعربها أطيب الثناء ونحث الأدباء على اقتنائها

جمعية لاجتهاد لادبية عادت هذه الجمعية العلمية الادبية
الى عقد جلساتها حسب العادة في ساحة مدرسة (الاجتهاد الوطنية)
انفسيحة بسراي مصطفى بك منصور بيولاقي وهي من الجمعيات القديمة
وقد تأسست منذ أربعة سنوات وقد انتخب منشي* هذه المجلة رئيسا لها
في هذا العام وحضرة الشاعر المجيد الشيخ سالم أبو نجم وكيلاً وجناب الفاضل
محمد أفندي أمين من موظفي نظارة الاشغال كاباً للسر وميماد انعقادها
كل يوم أحد في الساعة الثامنة مساء فنؤمل ان يقبل عليها جمهور الأدباء
والعقلاء

القسم العلمي

﴿ كونه الارواح في الاجسام ﴾
(أو احياء الميت)

لله در رجال العلم والاكتشف فاتهم لم يتركوا شاردة أو واردة
الا أحصوها ولا أهملوا مسألة علمية الا أطاقوا النقاب عن محياها

وأبرزوها للعيان وقد ختم الجيل التاسع عشر باكتشاف أمر خطير
يكن في الحساب . ذلك انه قد جرت العادة ان كل من بطل فيه خمس
وغاب عن الحياة مدة عشرة دقائق وتوقفت ضربات قلبه يعد في
اعتقادنا مائتا يسوع ان يدفن ويوارى تحت الثرى ولكن ظهر الآن
ان هذا الاعتقاد ليس على شيء من الاصابة وقد دفن ألوف من الاحياء
خطأ جرياً وراء هذا الاعتقاد حتى قام رجال العلم في أوربا الآن فانتبهوا
الى هذا الخطأ وقالوا ان فقدان الحس أو توقف ضربات القلب أو كل
هذه العلامات الظاهرة التي مضى على الناس كل هذا الزمن وهم يظنونها
دليل الموت ليست هي أمام التجارب العلمية الا تكون الارواح في
الاجسام أو الموت (الظاهري) وقد يمكن احياء من يموتون على هذه
الصورة وارجاع الحياة اليهم .

وأول من وجه عناية الى هذه المسألة العلمية الدقيقة واشغل بها
عالم فرنساوي شهير يدعى المسيو (لابورد) وقد جرت حادثة نهبت
الانظار الى هذا الامر وجعلته الشغل الشاغل لرجال العلم والاكتشاف
في هذا الوقت وروت المجلات الافرنجية تلك الحادثة فقالت :

ان أحد خفراء السواحل واسمه انيل كان واقفاً على حافة شاطئ
البحر الابيض المتوسط فسمع فجأة صراخ أحد النوتية الذي كان قد
نزل ليستحم بعد مأكل أكلاً زائداً ففسر الهضم على معدته وانطرح
في البحر مغشياً عليه فخلع رئيسه ثيابه ونزل الى البحر سابحاً الى نقذه ولكنه
غرق هو أيضاً قبل ان يدركه فامارأي ذلك انيل ألقي بنفسه الى الماء

وانتشل منه رئيس النوتية أولاً ثم غطس في طلب النوتى حتى أدركه
 فجذبه الى اشاطي ونظر اليه فاذا هو لا حراك به ولم تظهر عليه علامة
 من علامات الحياة لانه قد اقطع تنفسه وجمدت اعصابه بعد ان مكث
 تحت الماء عشرة دقائق على ان ايل لم يقطع العشم من انقاذ حياة ذلك
 الرجل حيث خطرت على باله في تلك اللحظة آراء الدكتور (لابورد) التي
 جاهر بها أمام الجمعية الطبية في باريس فطفق يسحب بيده لسان ذلك
 الفريق أو ن شئت قل المختق كما أشار ذلك العالم سحياً منتظماً . وقد
 مضت على ذلك ساعة من الزمن والميت لم تظهر عليه مع ذلك علامات
 حياة ولكن ايل لم يمل ولم يقنط وبقي مستمراً في عملياته حتى مضت
 نحو ثلاثة ساعات وعندئذ ابتدأت الحرارة تدب في جسم ذلك الميت
 وظهرت أولاً في أطرافه ثم امتدت إلى كل أجزاء جسمه فانتمش قليلاً
 وأخذ يتنفس رويداً رويداً ثم تحرك وانتصب واقفاً على قدميه ونجا من
 الموت وذاع أمر هذه الحادثة فنهت الافكار الى هذا الامر الخطير
 وهو كمن الارواح في الاجسام مدة ثلاثة ساعات أو أكثر بعد ظهور
 علامات الموت كلها على جسم الإنسان . ولم يكن أحد من الاطباء قد
 نجاسر قبل هذه الحادثة على القول بان الارواح تبقى كامنة هكذا كل
 هذه المدة في الاجسام أما الآن وقد جرت هذه الحادثة فافتنع الناس بصحة
 قول الدكتور لابورد وحلوها محل الاعتبار وتأكدوا انه قد يمكن
 حياة الميت بعد ثلاثة ساعات من موته اذا كانت أعضاؤه الداخلية
 وخصوصاً التنفسية سليمة لم يعثرها ما يخل نظامها .

ولما كانت الطريقة الوحيدة لمعرفة كمن الارواح في الاجسام من عدمه هي سحب اللسان مدة ثلاثة ساعات كما ذكرنا وكان ذلك من الامور الصعبة المتعبة فقد اخترعت في البلاد لاوردية لان آلة مخصوصة كهربية لتسهيل هذه العملية وكمن الارواح على هذه الصورة لا يلبث زمناً طويلاً الا في أعضاء النفس كما أثبت ذلك العالم البارع ومن ثم فقد صار الناس منذ ذلك اليوم يجرون هذه العملية بتلك الآلة الكهربية لمن يشتبهون في موته أو غرقه أو اختناقه وهي أعظم مائدة أثبتها رجال العلم والاكتشاف قبل ختام القرن التاسع عشر فماذا عساهم يكتشفون ياترى في هذا القرن الحديدي ..

تاريخ انتشار العلم

(في العالم)

نعت الينا حضرة العلامة المفضل الارشمندرت باسيلوس الحاج نقولا الدكتور في اللاهوت والفلسفة بالمقالة التالية فاحبنا نشرها اجابة لطلبه لانها لا تخلو من الحقائق المهمة والمباحث الجليلة قال حفظه الله :

ايضاح الحقيقة وحكمها

في مصدر المعارف والذين استناروا بها أولا وحقوق كل من الشرقيين والاوروبابوين وفي نهاية الجيل ١٩

ان لم يعط لكل ذي حق حقه فالاحتجاج كائن والحكم غير عادل واسكي يكون الحكم عادلا وجب المعرفة والنزاهة والوقوف التام على ادعاء كل من المتحاجين حيثئذ يكون الحكم قاطعاً باستقامة كلمة الحق

وعلى هذا الايضاح الراسخ على ركن الحق أقول بالحق معتق ما
لا يخفى ان أرباب المعارف من اشرقيين والاوربيين قد ناضت
فلاهم وكل يدعي الحقيقة بأنه أسس نقلاً وأوسع ادراكاً وأنه مصدر
المعارف والوافف على أسرار طبائع الكائنات وخواصها وأفعالها وقوائدها
وأنه الممتاز بشرف المبادئ والآداب ولما كانت الحقيقة لا تختفى اذ هي
نور لا يغش ولا يغش وحكمة وحق فبحكمتها تبين وبسلطان حقها تحكم
ليس الانسان هو مصدر المعارف بل عظمة الله الحق الحكم القوي الكائن
في ذاته الكائن الازلي الذي بارئته المطلقة والكاملة أبدع دوائر الكائنات
من العدم في بدء وفي زمن لكيلا يكون العدم بحضرة الله واجب
لوجود وفضل درة على أخرى ليعلم انه علة العلل الوحيد وفضل
لانسان على دوائر الكائنات اذ كونه خلقه على صورته ذات نفس حية
عاقلة مريدة واملاء من ندرج المهم وأما الشريعة الطبيعية لكيلا
يفعل بالغير مالا يريد ان الغير يفعل به ومنحه الحرية حتى لا يكون آلة
وأسيراً . وباركهم آمراً انموا واكثروا وأملوا الارض واستولوا عليها
وأعلن لهم ان ما هو كائن عليه الله في ذاته وما قد أودعه من أسرار حكمته
وقوته بأبداءه دوائر الكائنات هي مصدر المعارف ونور القلوب اذ ليس
الانسان شيء من نقاء ذاته بل كما ان الله قد أعطاه الوجود أعطاه المعارف
أيضاً وان آثار أعمال الله بأبداءه دوائر الكائنات ونوميسها هي كتاب
الله الطبيعي الذي تراه كل عين ويفهمه كل عقل وان الله ممجد بأفعاله
وأفعاله تتمجده . ولما كان ابداع الانسان بعد ابداع دوائر الكائنات في

الشرق وكان الشرق أشرف أقسام الكرة الأرضية لحياته اه ظهور
النيرين العظيمين أعني الشمس والقمر والكواكب السيارة حيث اعتدال
الطقوس والاهوية وجودة المياه والارض ومحصولاتها كانت صحة الانسان
معتدلة وقواء العقلية تدير حركاتها بالحواس آلتها بسهولة
ولما كانت النواظر العقلية منها سالمة ومنها غير سالمة ومنها معتلة
بسبب حرية الارادة فالغير السالمة والمعتلة بعدم سلامة واعتلال الارادة لم
ينظرا الى ما هي كائنة عليه الحقائق بل بما هي كائنة عليه ارادتهما وليس لهما
لا يدركان الحقائق فقط بل يضادنها ومن هذين المضافين وخلقاها جيلا
ججيلا كان وكان وسيكون كل ضربة قاضية على الانسانية كما سيأتي
(البقية تأتي)

باب السؤال والاقتراح

﴿ الكتب المنسوخة ﴾

(مصر) موسى أفندي أمين

هل من طريقة يتمكن بها الانسان من قراءة الكتب القديمة
المنسوخة باليد اذا كان خطها غير واضح ؟

﴿ المفتاح ﴾ ليس أفضل من الالتجاء الى من تعود على قراءة
الخطوط وتعمرن على حل رموزها فان هذا لا يتأتى الا بالمزاولة والتدريب
وقد امتاز بعض الناس بهذه المزية فانتدبتهم المحاكم ليكونوا من آل
الخبرة والافضل ان يطلع عليها من كان يشتغل بالفن الذي دونت فيه

هذه الكتب فان كانت طيبة يجب ان تعرض على طبيب او هندسية على مهندس وهلم جراً مع مراعاة الشرط السابق لان كل انسان أدري بفنه فيسهل عليه أن يقرأ مادون فيه بالبداهة ولا نظن ان هناك طريقة علمية أو صناعية لقراءة الخطوط غير ما ذكرنا .

﴿ الزلازل في مصر ﴾

(مصر) نسيم أفندي أنطون

ان الذي نعلمه ان أسباب حدوث الزلازل هيجان البراكين وانفجار المواد الملتبیه وغيرها من داخلها وسقوط الاجسام الثقيلة التي تنفجر منها على الارض فتحدث فيها اهتزازاً ولكن مصر ليس بها براكين فلما ذا تحدث فيها الزلازل ؟

﴿ المفتاح ﴾ ان لرجال الدين في هذه المسألة آراء غير آراء العلماء لاجل لذكروها هنا وهم لا يوافقون على علاقة الزلازل بانفجار البراكين على ان حدوث الزلازل في مصر مع خلوها من البراكين ليس فيه شيء من الغرابة لان هذه الزلازل تقع بالتبعية في هذا القطر بمعنى ان البلاد الموجودة بها البراكين اذا هاجت براكينها وزلزلت الارض فيها زلازلها ينتقل صدى هذا الزلزال وتأثيره الى مصر اذا كانت تلك البلاد واقعة في خط أو نقطة موازية لنا فزلازل مصر اذن ليست أصليه بل هي نتيجة التأثير الواقع من زلازل أخرى وهذا آخر ما أجمع عليه رأي المشتغلين بمثل هذه المباحث .

رف العين والحسد

(ومنه) يقول العامة انه اذا رفعت العين كان ذلك دليلاً للتفاوت بالخير أو التشاؤم من الشر واذا أمن أحد الناس نظره في شخص أو في شيء فحصل له تلف أو ضرر يقولون انه حسد وقد أكد لي بعضهم انه اختبر هذه الامور بنفسه ولكن الذي أراه من هذه الاعتقادات بعيدة التصور فما رأيكم في ذلك؟

(المفتاح) اما رف العين فلا دخل له في حصول الخير أو وقوع الشر وهو نتيجة تشنج عصبي وفني كما أجمع رأي المارفين وأما ادعاء العامة بان العين تحسد فهو اعتقاد فاسد مثل غيره من الاعتقادات الاخرى التي نفشت بين الملأ فاعتبروها من الحقائق الثابتة وهي ليست على شيء من ذلك وقد يحدث على سبيل الصدفة وقوع ضرر أو تلف في شيء أو على شخص على اثر نظرة من شخص آخر فيظنون ان ذلك كان نتيجة تلك النظرة ورموهذا لاعتقاد بزيادة النحل وسرد الحكايات والأخبار مجسمة على غير حقيقة لها وربما كان ما شاهدته صاحبكم الذي أكد لكم حقيقة الحسد ورف العين هو من هذا القبيل واذا رجع نفسه جيداً اعترف بخطأه لاحالة

تسلط الشهوات

(المنصورة) م السعيد ع

تسلط على الشهوات كثيراً فتجملني أندفع في مهاوى المفاسد رغماً عني واطالما حاولت كبح جماحها فلم أستطع الى ذلك سبيلاً وانا في العشرين

من عمري وقد يندى ذلك في الغالب عن نادية أشغالي وقضاء واجباتي
فاخشي أن ينفذ هذا الوقت الثمين على غير جدوى فهل من طريقة
لإصلاح هذه الحالة وإيقاف تيارها وهل من دواء يصلح لذلك بشرط
أن لا يضر بالجسم ؟

(المنساح) جمع رأي الأطباء أن كل الأدوية التي تستعمل لذلك
تكون في الغالب ذات نتائج مضرّة وعواقب وخيمة والافضل
اكتساب الامتناع عن كل مهييج فيكم ذلك من مثل الامتناع عن
حضور المراقص ومحلات الملاهي وغيرها وإذا كنتم غير متزوجين
فلا جدر بكم أن تتزوجوا فيه بل عليكم بعد ذلك الاعتدال وعدم الإفراط
في ركوب متن الشهوات . وإذا أحسنتم صنفاً فقلوا فناً جميلاً أو صناعة
لطيفة تشغل فكركم وتحوله عن الشهوات الأخرى من مثل الرسم
والتصوير أو الموسيقى أو غير ذلك فإنه قد قيل أن الرأس الفارغ مأوى
لشيطان . وعلى كل حال فإن الإنسان قادر على كبح جماح شهواته أو
الاعتدال فيها إذا توفرت لديه قوة الإرادة وليس على الإنسان شيء
مستحيل على ما يعتقد وقد قال نابليون بونابرت القائد العظيم (أن كلمة
مستحيل لا توجد إلا في قاموس المجانين) وقال شاعرنا الحكيم
والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

وقال آخر

والنفس كالطعل أن تركه سبلى حب الرضاع وإن نفضه ينظم

تحنيط الآثاء

(مطرية المنزله) يوسف افندي ماوگو

قال العالم النبائي الشهير لدكتور { اسكيونفورت } في عرض كلام له عن مقبرة من مقابر المصريين القدماء فنحت حديثاً : (وقد وجدت الوان الفواكه التي اكتشفت في هذه المقبرة على حالها مع مرور الاجيال الطوال عليها وكان معها نوع من العنب به المادة السكرية لم تزل باقية ونحوه نوعا من النباتات والاعشاب البرية لا تختلف على الاطلاق عن انواعها المعروفة الآن وبعضها أكثر استعدادا للتلف ولكنه لم يصيبها ادني شيء) فكيف كانت كيفية حفظ هذه النباتات من التلف مدة لا تقل عن اربعة آلاف سنة وهل اذا زرعت الآن تأتي بثمر أم لا ؟

﴿ المفتاح ﴾ سؤالكم لا يخلو من الابهام لانكم لم تعينوا تلك المقبرة المحكي عنها والظاهر أن في المسألة بعض التحريف على ان الذي اثبته علماء الآثار واكدوه ان الازهار والنباتات توجد غالباً مع جثث الموتى المحنطة وقد اشتهر المصريون القدماء باجادة فن التحنيط مثل غيره من الفنون الاخرى ويرعوا فيه براعة تفوق حد النصور حتى ان اشتهر علماء هذا العصر اعيانهم الحيلة في اماطة الاشياء عن حقيقة هذا السر نعم انه قد امكن الوقوف على كيفية تحنيط الجثث كما هو واضح في كتب التاريخ ولكن لم يكن ذلك كافياً للوصول الى معرفة صناعة التحنيط تماماً ومزاوتها وخصوصاً تحنيط الازهار والاشجار والبقول ونحوها . فالذي تكلم عنه ذلك العالم النبائي عن وجود تلك

النباتات في شكلها وهيئتها الطبيعية ليس فيه شيء من الغرابة ما دمت
قد حكمنا ان صناعة التحنيط بلغت الدرجة القصوى من التقدم في عهد
اجدادنا المصريين

واما قواكم ان هذه النباتات المخططة هي صالحة للزراعة أم لا فالجواب
على ذلك انها قد فقدت خاصية الانبات طبعاً لان المواد الكيماوية التي
تخللت مساماتها افقدتها تلك المزية

وقد اخبرنا حضرة صديقنا الاديب اقلاديوس افندي ليب
لاثري المصري الشهير انه قد حضر بنده تجارب علميه من هذا القبيل
أجراها المسيو جريبو لذي كان مديراً لعموم الآثار وسعادة بروكش
بك حيث أخذوا كمية من القمح سنة ١٨٨٩ وحاولوا زراعتها فلم تنبت
مطلقاً

اما تحنيط النباتات في هذا العصر فلا يكون الا لمدة معينة قصيرة
وفد نشرنا في الجزء الاول من (المفتاح) نبذة عن كيفية حفظ الازهار
من الذبول مدة شهر أو أكثر ولكن هذا التحنيط لا يقاس بحنيط
المصريين القدماء فانه من معجزات الدهى وآيات البراعة الفائقة .

— رسوم المجلة —

— سعادة مصطفى بك كامل —

ولد سعادته في ١٤ أغسطس سنة ١٨٧٤ ولما بلغ أشده أحضر له
والده أستاذاً يعلمه القرآن والنحو وفي السنة التاسعة أدخل مدرسة والده
عباس الاول فلبث بها مدة يسيرة ثم انتقل الى مدرسة القرية ولما أتم

بها دروسه الاساتية دخل المدرسة الخديوية التجهيزية وفي خلال ذلك
نشأ مجلة مدرسية دعاها المدرسة فصادفت مزيد الاقبال والروح
انتقل صاحب الترجمة الى مدرسة الحقوق الفرنسية ومهتداً الى
فرائسها حيث تحصل على شهادة الاساتية الحقوقية .

ولما انتقل من دور المعلم الى دور العمل لما تن نفسه الى خدمة
الحكومة بل اوفقها لخدمة الامة فساهم الى اوريا بنادي بطلب
الاستقلال لمصر الاسيئة وقد قابل الكثيرين من كبرائها وعظماها
وخبرهم في هذا الصدد ثم رأى انه تعمي لنشر مبادئه الثمينة يجب ان
يصدر جريدة يومية فاصدرها باسم (الواء)

وقد نال مزيد القبول والاقبال وهو نوال لان الكثرة فيها بحرية
فكر واستقلال ضمير

ب مؤلفاته واصحاب الترجمة مؤلفات كثيرة وآثار اديية عظيمة
منها كتاب المسألة الشرقية وهو يتضمن أهم ما يجب الوقوف عليه من
فاصل هذه المسألة الخطيرة ورواية فتح الاندلس وكتاب اسمه (عجب
ما كان في الرق عند الرومان) وله كتاب آخر تحت الطبع عن حرب
الدولة العلية مع اليونان

ب صفاته الشخصية واصحاب الترجمة تحبب الجسم معتدل القوام كبير
المخطف والدعة ولد نال الخطاوى في عين الامة وحكام الشعب فاهداه جلاله
مولانا الساطان هدية فاخرة منذ بضعة أعوام ثم عاد فانعم عليه برتبة
السمادة لرفعة في هذه الاثناء فنسأل حضرة دوام التقدم والنجاح

القسم الفكاهي

هذه جزاء الاحسان الا الاحسان

من العادات المتبعة في كل البلاد المتمدنة مكافأة القود والانتصا لذين
يظهرون ايسالة ولاق. في حروب وللمبارك قياما بواجب شكرهم
واعترافا بفضلهم ولكن قد توسع ملوك ورؤساء الأمم والشعوب في
تميم هذا المبدء من اخذت التي تشترك مع اسبادهامو ايها في هذه
خدمة شريفة فقد روي ن جلاله ملكة الانكليز اهدت لجواد الذي
كان ينص صهوتة لورد روبرتس وقد حارب به في بلاد الافغان فظهر
الاقدام والصبر بنيشان مهم

ولست هذه أول مرة تهب فيها الملوك هذه الحصة فقد كوفي
نضا السكب المدعو (جك) لانه خالص حبة جندي انكليزي في ودية
(المة) مشهورة بحرب لقرم باهدته صليب فيكتوريا ومديلية لقرم. وقد
دعا بعض هالي لانكليز السكب المدعو ليري الى مادية فخرة عدوه له
لانه كان من فرقة (اوسار الثامنة) وظهر ايسالة عظيمة وفي ختام الحملة
قلده مديلية حربية

وشدي تبي اسكب لانكليزي لذي حضر وائمة المل السكبير
بمصر نيشان النجمة الحديوية والمديلية المصرية

ومن هو اعظم من هؤلاء جميعا السكب بوب الذي خدم في فرقة
بركشاير الثانية الانكليزية بحرب لافغان فجرح في وقعة مايند ولما عاد الى

وطنه قلده الملكة بيدها مدالية حربية في حفلة حافلة
فيالله ما اسعد الحيوان في عصر التمدن والعرفان ...

.. الجواب المخجل ..

صادف شاب كثير الاعجاب بنفسه ذات يوم في طريقه امرأة
عجوز تقود حماراً الى السوق فاراد ن يتكلم عليها ويهرأبها فقال لها :
- اهلا وسهلا بام الحمار

عندئذ التفقت اليه العجوز وقد ابرفت أسرتها ولم يظفر عليها أدنى شيء
من أمارات الخلق أو الغضب وأجابته قائلة :

- اهلا بك يا ولدي العزيز

نفجل الشاب من هذا الجواب ولم يعد يهزأ بأحد

(مقابلة طيب)

قابل أحد الناس طيباً له في الطريق فحوّل عنه وجهه لكي لا يراه
فسأله بعض أصدقائه عن سبب ذلك فأجاب قائلاً :

أقدم مضت على مدة طويلة ولم يصبني أدنى مرض ولذا ترى
أخجل من مقابلة هذا الطبيب . فضحك أصدقاؤه عليه واستخفوا عقله .

(جواب سريع)

دعي جماعة من الأدباء إلى حفلة مسامرة وكان بين الحاضرين غلام
صغير لا يتجاوز الماشرة . من عمره أعجب المدعوين حسن منطقته ونباهة عقله
وقد كان يحدث الجميع في كل أمر مفيد ولا يتوقف عن الإجابة على
كل أمر يسأل فيه فحسده أحد المدعوين وأراد إسكاته فالتفت إلى من

سأله وقال :

جرت المادة ان كل من كان يولد نبيها في صدره لا بد ان يصبح
 نبيا في كبره فالتفت اليه الغلام وقال له في الحال يظهر لك ياسيدي
 كنت على جانب عظيم من النباهة والذكاء في صورك نخجل لرجل
 من هذا الجواب السريع ولم يفهم شئنا وقد قال الشاعر في هذا المعنى
 تعلم فليس المرء يولد عالما وليس أخو علم كمن هو جاهل
 وان كبير القوم لا علم عنده صغير اذا التفت عليه المخافل

(الشاعر والخليفة)

هو د حيد الشعراء الفقراء على ان يقدم كل يوم للخليفة هارون
 لرشد فسيده مديرة يمدحه فيها وبقدمها اليه عند خروجه من در خلابة
 ولم يكن يكافئه على ذلك وقد اردت يوم نخجله والنخاص منه فلما راه
 مقبلا عليه تناول قرصا فكتب عليه آياتا وفدما بها لي ذلك الشاعر
 الفقير قبل ان ينحني بقصيدته . فقرأها الشاعر باهوان وكان يظهر الإعجاب
 بها حتى اذا انتهى من تلاوها مديده لي جعبته احتوية داخرا خرج منها بضعة
 درهما وأعطاه للخليفة وهو يقول : ان هذا المبلغ الزهيد ياسيدي
 لا يذكر في جانب ثرونتكم الواسعة ولو كنت في سعة من العيش
 لأعطيتكم أكثر من ذلك فضحت كل حاضرون من هذا الكلام
 وفهم الخليفة معناه فأمر له بمائة ألف دينار

في دواء للسمن كثير من الناس يشكون من السمن ويستهرونه
 داء يجب معالجته والعامة يصفون لذلك وصفات كثيرة ففهم من يشتر

على السمين ان يكثر من المشي ومنهم من ينصح ان يشرب كمية من
لحل ملح .

على نه قد ظهر بالبلاد لاورية في هذه الاثناء عالم يدعى لسيو (رسو)
شتغل بهذه المسألة كثيراً فتوفق الى اكتشاف دواء جديد اسمن يكمن
التخلص منه في مدة لا تزيد عن ٥ الى ٦ اسابيع وقد فحصته الجمعية
الطبية بباريس وصادق فعلا على فائدته وهو عبارة عن سائل
يعرف باسم (الماء المضعف) وقد يستعمل عن نوعين اولي اذا كان
لفرض ازالة السمن من بعض اجزاء الجسم فيكون لاستعمال بطريقة
لاغتسال أو الوضوء واذا كان السمن عموماً فيكون الاستعمال بطريق
لتبخرو من صفات هذا الدواء انه يحل الورم ويزيله بالمرّة وهو مركب من
بعض النباتات المائية وفي جملة مركباته الكيماوية (اليود)

﴿ احصاء دقيق ﴾ كتبت حصى المجلات لانكايته انه يافع عدد
سكان اندره حسب الاحصاء الاخير ستة ملايين ونصف بزيادة ٨٠ ألف نفس
كل سنة فيولد بهذا المعدل شخص واحد في كل ثلاث دقائق ويموت خمسة
ويبلغ طول شوارعها ١٣٠٠٠ كيلو متر . ويستهلك الاهالي بها كل
سنة ٤٠٠٠٠٠ نور و ١٥٠٠٠٠٠ خروف وثمانية ملايين من الطيور منزلة
و ٤٠٠ مليون رطل سمك وتستنزف المشروبات الروحية من هذه المدينة
٥٠ مليون فرنك

﴿ جمعية انقاذ الفرق ﴾ يوجد بفرنس جمعيات كثيرة لانقاذ الفرق
والجمعية المركزية مقرها مدينة كاليه وقد نشرت في هذه الاثناء تقريراً

ضافاً عن نتيجة اعمالها قالت فيه ان عدد الذين انقذتهم منذ سنة ١٨٨٥
أى من يوم تأسيسها الى الآن ١٦١٢٧ نفس و ١٠٤٠٠ مركباً انجزها الله
عن الانسانية خيراً .

﴿ جون واسكين ﴾ مات في هذه الاثناء العالم الانكليزي الشهير
جون واسكين بعد ان خدم العلم نحو خمسين سنة ومن صفاته التي يندر
توفرها في غيره انه كان من الخطباء والشعراء والمؤرخين والمستغلين بالفنون
الجميلة وكان يتقن كل هذه العلوم وله باع طويل فيها

فكذا هكذا والافلا لا ليس كل الرجال تدعى رجالا
﴿ أصل ثروة روتشيلد ﴾ روتشيلد من أغنى رجال الدنيا بلا خلاف
وله علاقات مالية وتجارية مع أكثر الحكومات والمراجع العليا ولا شك
ان عشاق المال يتوقون الى معرفة أصل ثروته ولذا فنحن نوافيهم
بذلك علمهم يستفيدون

مؤسس بيت روتشيلد رجل يدعى ماير امشيل روتشيلد ولد في
مدينة فرنسكفورت منذ ٩٥١ سنة وقد درس عند بعض الحاخامين
العلوم الدينية ولكن لم يلبث ان هجر التعليم لان غايته القصوى وضالته
المنشودة كانت جمع المال وحشده فاشتغل بايدي ذي بدء بمهنة الصيرفة
ودخل في البنك المدعو أوبنيم في مدينة هانوفر ولم يلبث ان برع في
هذه المهنة وأظهر بمدئد من الامانة والاخلاص ماخو له ثقة الناس حتى
لقبوه (باليهودي الامين) وقد أكسبته هذه الشهرة صداقة كثيرين من
العظماء وأرباب المناصب العالية وفي مقدمة متهم البرنس لند كريف من

عائلة هيس التي كانت مصدر ثروته وتقدمه .

وفي سنة ١٧٠٦ زحفت الجنود الفرنسية على جرمانيا للاستيلاء على أمانة هيس فأرسل البرنيس يستدعي روتشيلد لثقتة به وأخبره بأنه قد صمم على الحرب ولكنه لا يستطيع أن ينقل ثروته العظيمة من قلعة هيس ولذا فهو يقيم حارساً عليها حتى تنفجر الأزمة وكانت ثروة البرنيس الموصولة إليه لا تقل عن عشرة ملايين ليرة إنكليزية أودعها روتشيلد في أرض الدار على عمق بضعة أقدام ولما دخلت الجنود الفرنسية ونهبت القلعة لم تثر على تلك الثروة المدفونة وبعد انجلائها جاء البرنيس فاستلم ثروته كما هي وسر من أمانة روتشيلد كثيراً وخوّل له الاشتغال بثروته كلها (المشيرة ملايين) مدة عشرين سنة بلا مقابل ولم تمض هذه المدة حتى ربح روتشيلد منها ما يفوقها ضعافاً وصار من أكبر أغنياء الدنيا كما مر (عن الحاضرة بتصرف)

شريعة غريبة

توجد في روسيا مدينة اسمها (ستارجار) لها شريعة غريبة في بابها وهي أنه لا يسوغ لأحد المارة أن يدخل في الطريق بناء على أمر صدر في سنة ١٨٤٠ ومن تجاسر على مخالفة هذه الشريعة يقبض عليه رجال البوليس فيغرم شيئاً من المال أو يحبس بقدر تلك الغرامة وقد حكم على بعض المارة بأحكام متنوعة من هذا القبيل .

الاشعار المصورة



شعر مصور

« تفسير »

ان القلوب اذا تنافر ودها * مثل الزجاجه كسرها لا يجبر

﴿ المبالغة والمغالاة ﴾

اشتهر احد السواح بالمبالغة والمغالاة فكان يقص على اصدقائه دائما
النوادر والحكايات الخارقة العادة ويرغم انه شاهد امورا مدهشة بعينه
في سياحاته الكثيرة والناس يصدقونه ويظنونه كثير الدراية والاختبار
ففي ذات يوم قال لاصحابه اني شاهدت في احدى رحلاتي ببعض البلاد
من الحضرات (كرنبة) يبلغ حجمها حجم بيت صغير وكان بين الحاضرين
شاب نبيه فاجابه في الحال وانا قد شاهدت ياسيدي ايضا حله لا تقل في
حجمها عن مسجد كبير فاجابه المبالغ الاول - وماذا يفعلون بهذه الحله يا ترى
قال انها تصلح لطبخ (كرنبتك) فيها فتجمل الرجل من هذا الجواب ولم
يعد يستعمل المبالغة في كلامه

﴿ هيكل الحيات ﴾

لبعض الامم في اعتقاداتهم المذهبية شؤون غريبة ومن ذلك انه
يوجد في مملكة داهومي مدينة صغيرة تسمى وردة اشتهرت بوجود هيكل
فيها يعرف بهيكل الحيات وقد يربي السكهنه فيه عددا كبيرا من الحيات
يطعمونها الطيور والضفادع ويعتقدون فيها اعتقادا دينيا غريبا فاذا قتل
احد الناس واحدة منها عوقب اشد عقاب ولو كان غريبا عن تلك البلاد
واذا قتلها سهاوا يني الكاهن بذلك فيطهر من خطيته باحتفال عظيم يقام
في كل عام

نستلفت انظار القراء الكرام الى الاعلان المنشور على الصفحة الرابعة من
الغلاف عن امتيازات المشتركين في مجلة المفتاح